

INTERNATIONAAL



INTERIEURONTWERPER *Lisca van Everdingen* verruilde haar appartement in Amsterdam voor een MODERNE HOFWONING in Loenen aan DE VECHT. Deze zette ze volledig naar EIGEN HAND, met rijke stoffen, OPVALLEND BEHANG en vondsten uit tal van landen.

* P. 151
ENGLISH
SUMMARY

FOTOGRAFIE KASIA GATKOWSKA
TEKST NATASJA ADMIRAAL

De bank in de woonkamer, een ontwerp van Eveline Interieur, is bekleed met een velours van Chivasso. Op de hoge bijzettafel van Hanbel staat lamp Ivy van Rapture Amsterdam. Het andere bijzettafeltje is Drum van Paul Lelieveld. De vierkante poefjes zijn bekleed met de grafische stof Trevi Oere van Gastón y Daniela. Het vloerkleed is van Élitis. De muur is beschilderd in French Grey van Farrow & Ball.

RECHTERPAGINA:
Lisca van Everdingen met dochtertje Cato op de bank in de woonkamer.



In de 'oranje kamer', geschilderd in Charlotte's Locks van Farrow & Ball, staat een antieke kast met uitklapbaar tafelblad. Stoel Andrew van Versmissen en vloerlamp Marble Disc L van Pols Potten. De vouwgordijnen zijn gemaakt van stof Plato van Jane Churchill.

RECHTS: In de hal zijn de wanden gedecoreerd met het geometrische behang Feather Fan van Cole & Son. Spiegel Mountbatten van Eichholtz, vaas van Fortunata.





De side table is van Objet de Curiosité, de tafellamp van Asiaticides. De Chippendale Chair van Jonathan Adler is een vondst van Marktplaats.

LINKS:

De open keuken van eikenhout met een marmeren blad is een creatie van Piet Boon. De wanden zijn beschilderd in Vardo van Farrow & Ball. Ertegen twee kunstwerken uit China. Rond de eettafel staan de Chippendale Chairs van Jonathan Adler, gekocht via Marktplaats. De vouwgordijnen zijn gemaakt van de stof Desert van Chivasso.



‘Kiezen voor wit is veel gewaagder dan kiezen voor kleur’



De slaapkamer is beschilderd in de tint Oval Room Blue van Farrow & Ball. Het vouwgordijn en het vierkante kussen zijn gemaakt van stof Tamara van Jane Churchill. De plaid is van Élitis.



De collectie houten eieren is een dierbare verzameling.

RECHTS: De babykamer met behang Stars van Cole & Son. Ook hier geliefde familiestukken: de fauteuil was van Van Everdingens opa en ze heeft zelf als baby in de wieg gelegen die nu van Cato is. De giraf komt van conceptstore Jan in Amsterdam.



Het is niet echt koud buiten en toch brandt er een haardvuur in de woonkamer. Bij haar ouders thuis brandde de open haard van eind september tot begin mei, vertelt Lisca van Everdingen met een cappuccino in de hand. Het geeft haar een nostalgisch gevoel. Samen met haar man Jort, en met een baby op komst, kocht ze dit huis op basis van een maquette.

‘Een nieuwbouwwoning, wie had dat gedacht! Ik houd van authentieke details, van huizen met een verhaal.’ Er komen echter weinig woningen op de markt, zo vlak bij de Vecht en in het groen. De bouwstijl sprak haar direct aan, naast het feit dat het project slechts twaalf huizen telt, allemaal verschillend. ‘Onze hofwoning heeft een klassieke witte gevel en kijkt uit op een boerderij met een schapenweide.’ Nog een groot pluspunt was dat ze de indeling helemaal zelf kon bepalen.

De liefde voor interieur is er bij Van Everdingen met de papelepel ingegoten. Haar moeder is interior decorator en samen struinen ze in hun vrije tijd graag antiekmarkten af.

Na haar studie marketing en communicatie en een baan bij een sportmarketingbureau was ze in 2015 mede-eventmanager van Salon Residence in Laren. Zo ontmoette ze haar huidige werkgever, Eveline Schmitz van Eveline Interieur in Bloemendaal. ‘Ik kan mijn geluk niet op dat ik nu dagelijks met mijn passie voor interieur bezig kan zijn. Mijn ervaring met organisatorisch werk komt hierbij goed van pas. We ontwerpen interieurs, geven kleuradviezen en blazen nieuw leven in bestaande interieurs.’

TOT IN HET KLEINSTE KAMERTJE

Over organiseren gesproken: toen het huis werd opgeleverd was Van Everdingen naast haar vaste baan razend druk met de tweede editie van Salon Residence én kon ze elk moment moeder worden. ‘Wat een timing, hè’, lacht ze. ‘In een maand tijd moesten alle muren geschilderd worden, de vloeren gelegd en de keuken geplaatst. Ik heb veel op afstand gedaan. We zijn verhuisd toen onze dochter Cato zes weken was.’ Wat opvalt is dat ze niet bang is om een kleurstatement te maken. Door de toepassing van twee verschillende verftinten van Farrow & Ball ontstaat er een visuele afscheiding tussen de keuken en de zitkamer. Dit wordt nog eens versterkt door de op maat gemaakte kast die een moderne en suite creëert. Boven in de sfeervolle blauwe en oranje kamer zijn ook de plafonds mee geschilderd. ‘Bij Eveline Interieur werken we veel met kleur op de muur. Klanten vinden dat vaak spannend. Terwijl wit eigenlijk veel harder is, waardoor alles er enorm tegen afsteekt – in feite een veel gewaagdere keuze.’ Van Everdingen werkt graag ▶



Een hoek in de woonkamer. De fauteuil van Marac is bekleed met een grafische stof van James Malone. Bijzettafeltje van Hanbel. De lamp is een cadeau van Van Everdingens moeder en kreeg een nieuwe kap.

ONDER:

De liefde voor interieur is er bij Lisca van Everdingen met de papelel ingegoten. Ze werkt bij Eveline Interieur in Bloemendaal en hielp bij de organisatie van Salon Residence.



met behang omdat het 'meteen iets doet met een ruimte'. Het geometrische behang Feather Fan van Cole & Son in de hal is doorgevoerd in het trappenhuis, wat een ruimtelijk effect geeft. Zelfs de kleinste kamers kregen een twist: voor het toilet beneden koos ze voor behang Acuario van Cole & Son, met een dessin van levensgrote kogelvissen, en boven voor Dara van Manuel Canovas: een kleurrijke stoet Indiase maharadja's.

PERSOONLIJKE VONDSTEN

Een van de interessantste aspecten van haar vak vindt Van Everdingen de psychologische kant. Het bemiddelen tussen man en vrouw. Ze zijn het vaak niet met elkaar eens, dat kan een reden zijn om een expert in te schakelen. 'De kunst is om tot een interieur te komen waar ze allebei blij mee zijn. Veel mensen weten wel wat ze zoeken, maar durven niet. Ze zoeken bevestiging. Gelukkig vindt Jort het meestal mooi wat ik bedenken. Al moest hij in het begin wel even wennen. Toen we gingen samenwonen, sleepte ik drie grote vintage koffers mee. Verbaasd vroeg hij wat ik daarmee van plan was. Nou, zei ik, daar ga ik de televisie op zetten. Mooie objecten een nieuwe functie geven, dat doe ik graag. Een stel oude theeblikken transformeerde ik tot lampenvoeten. Verder houd ik van schemerlicht en gebruik ik zo min mogelijk plafondverlichting.'

De mix van unieke vondsten geeft haar interieur een persoonlijk karakter. 'Mijn collectie houten eieren is me dierbaar. Het is een gedeelde verzameling, mijn moeder heeft de andere helft. We kopen ze voor elkaar en wisselen ze ook weleens uit.'

Hoewel Van Everdingen uren kan besteden achter interieurblogs en stapels tijdschriften heeft, haalt ze vooral veel inspiratie uit reizen. 'Als ik in een stad ben bezoek altijd een paar mooie hotels of restaurants. Niet eens zozeer om er te eten of slapen, maar om sfeer te proeven. Toen Sergio Herman zijn restaurant The Jane in Antwerpen opende móest ik er meteen heen, ook al kon je niet reserveren. Ik wilde goed in mij opnemen wat Piet Boon in de voormalige kapel had gerealiseerd.' **R**